

Notturmo No. 1 in B-flat minor F. Chopin - Op. 9, No. 1

Franco Pasut

8 aprile 2026

Indice

1	Inquadramento Generale	1
2	Struttura Formale	1
3	Analisi Tecnica e Stilistica	2
4	Profilo Armonico	2
5	Il brano integrale	3

1 Inquadramento Generale

Il **Notturmo Op. 9 n. 1** in *Sib* minore di Frédéric Chopin è una delle composizioni più emblematiche del primo periodo parigino.

Dedicato a Madame Camille Pleyel, il brano è costruito su una melodia cantabile sostenuta da un accompagnamento arpeggiato.

2 Struttura Formale

Il brano presenta una struttura in forma di romanza, ovvero “ABA” tripartita con coda, schematizzabile come segue:

- **Sezione A (misure 1–18):** Esposizione del tema in *Sib* minore.

- **Sezione B (misure 19–70):** Episodio centrale nel relativo maggiore (*Reb* maggiore).
- **Sezione A' (misure 71–80):** Ripresa variata e abbreviata del tema iniziale.
- **Coda (misure 81–85):** Risoluzione finale.

3 Analisi Tecnica e Stilistica

La melodia è caratterizzata da un lirismo di derivazione operistica.

Chopin utilizza frequenti *fioriture* che rompono la regolarità metrica.

Esempi notevoli di poliritmia includono:

- 11 note contro 6
- 22 note contro 12
- 20 note contro 12

Questi rapporti non devono essere eseguiti con rigore matematico, ma con un *rubato* fluido.

L'accompagnamento è basato su ampi arpeggi che superano l'estensione dell'ottava.

La funzione armonica è quella di sostenere la melodia attraverso l'uso del pedale, creando una trama sonora densa ma trasparente.

4 Profilo Armonico

L'armonia di Chopin è ricca di cromatismi e modulazioni passaggiera.

Un punto di particolare interesse è la conclusione del brano:

Sib minore → *Sib* Maggiore

Il brano termina con una **terza piccarda**, dove l'accordo finale di *Sib* maggiore trasmette un senso di distensione e serenità.

5 Il brano integrale

Riporto la partitura integrale tratta da <https://www.mutopiaproject.org/> scritta in LilyPond.

La partitura inizia dalla prossima pagina.

À Madame Camilla Pleyel
Notturmo

F. Chopin

Edited by Rafael Joseffy
Op. 9, No. 1

1.

p espress.

3

22

5

fz p

7

smorz.

p

Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.5

9

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

11

legatissimo

Red. * *Red.* * *Red.* *

13

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

15

f appassionato

cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

17

con forza 3 *p* *p* *smorz.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

sotto voce

19

pp *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

21

pp *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

23

poco rallent. *ppp* *ppp*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

25 *a tempo*

f *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

27

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

29

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

31

poco rallent. *ppp*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

33 *a tempo*

Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *

35 *f poco stretto*

Red. *Red. *Red. *Red. *

37 *fz p*

Red. *Red. *Red. *Red. *

39 *poco rallent.* *ppp*

Red. *Red. *Red. *Red. *

41 *a tempo*

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

43 *f poco stretto*

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

45 *fz p*

fz p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

47 *poco rallent.* *ppp*

poco rallent. *ppp*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

49 *a tempo*

f

Red. * Red. * Red. * Red. *

51

ff

Red. * Red. *

53

Red. * Red. *

55 *con forza*

con forza

Red. * Red. * Red. *

57 *pp*

Red. * *Red.* * *Red.*

59

61 *ppp* *legatissimo*

Red.

63

65 *sempre pianissimo*

67 *fz*
sempre pp * *red.* * *red.* * *red.* * *red.*

69 *smorz.* *rall. e dolci.*
a tempo * *red.* * *red.* * *red.* *

71 * *red.* * *red.* * *red.* *

73 *3 legatissimo* *20*
red. * *red.* *

74 * *red.* * *red.* * *red.* *

76

tr
f
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

78

cresc. *ff* *dimin.*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

80

p *smorz.*
Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

82

ff *accelerando* *dimin.* *ritenuto* *ppp*
Red. * *Red.* *

84

Ped. *

Ped. *

Sheet music from www.MutopiaProject.org is Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.
 Typeset using www.LilyPond.org by Benjamin D. Esham Copyright © 2005. Reference: Mutopia-2005/08/08-582
 Licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.5 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5>

Grazie per l'attenzione.
Franco Pasut